

Приложение 2 к РПД
Авторские проекты северного дизайна
09.03.01 Информатика и вычислительная техника
Направленность (профиль)
Виртуальные технологии и дизайн
Форма обучения – очная
Год набора – 2021

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	09.03.01 Информатика и вычислительная техника
3.	Направленность (профиль)	Виртуальные технологии и дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Авторские проекты северного дизайна
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

2. Перечень компетенций

<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</p> <p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
История северного дизайна.	УК-1 УК-6	- этапы становления «Северного дизайна» - основные имена профессиональную терминологией.	- Проводить сравнительный анализ стилей модерн, рационализм, конструктивизм. - Выявлять основные стилистические особенности того или иного исторического стиля	Владение навыками эскизирования	Практическая работа
Основные школы северного дизайна	УК-1 УК-6	Основные школы северного дизайна	Проводить сравнительный визуальный анализ объектов дизайна;	Навыками проектирования объектов северного дизайна в стиле определённой школы	Практическая работа презентация
Северный дизайн: эргономика, эстетика.	УК-1 УК-6	- основы эстетики северного дизайна - основы эргономики и материаловедения - основы колористики северного дизайна	Проектировать объекты северного дизайна с учетом колористиким, эргономики и материаловедения.	Понятийным аппаратом и профессионально й терминологией	Практическая работа
Проектирование объектов дизайна в традициях северного дизайна	УК-1 УК-6	- этапы дизайн-проектирования; - этические вопросы при работе с культурным наследием	- аргументировать свои изыскания сфере дизайна -грамотно цитировать материально-культурное наследие Анализировать конструкцию дзиайн-объектов.	-навыками стилизации и упрощения при работе с культурным наследием	Практическая работа Итоговый проект

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее; «удовлетворительно» – 61-80 баллов; «хорошо» – 81-90 баллов; «отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1 Подготовка презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	1
Сделаны выводы	1
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	1
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	1
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	1
Ключевые слова в тексте выделены	1
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	1
Мах количество баллов	10
Окончательная оценка:	

4.2. Подготовка практических заданий

Структура индивидуальной работы	Максимальное количество баллов
Содержание	
Работа соответствует заданию	2
Понятны задачи и ход работы	2
Работа выполнена аккуратно	2
Работа сдана в срок	2
Оригинальность и выразительность выполнения индивидуального задания	2
Мах количество баллов	10
Окончательная оценка:	

4.3 Курсовой проект

10 баллов выставляется, если студент решил все поставленные задачи, работа оригинальная, аккуратная, понятен ход мысли, работа применима в проектной деятельности и сдана в срок.

8 баллов выставляется, если студент решил не менее 85% поставленных задач, правильно оформил работу, работа применима в проектной деятельности.

6 баллов выставляется, если студент решил не менее 65% поставленных задач, работа оформлена по правилам и сдана в срок.

4 балла - если студент выполнил менее 50% задания, сдал не в срок или работа оформлена не по правилам, работа частично применима в проектной деятельности.

4.4 Критерии оценивания зачета.

Наименование критерия	Минимальный балл / Максимальный балл
<p>Ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p>	36/40
<p>Ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p>	21/35
<p>Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p>	11/20
<p>Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>	0/10
Максимально баллов	40

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое практическое задание

Проектирование объекта северного дизайна на основе культурного наследия коренных народов Крайнего Севера и Русского Севера. Проанализируйте материально-культурное наследие народов Крайнего и Русского Севера. Основные визуальные константы. Стилистические особенности. Создайте эскизы своего объекта. Эскизы, технологическая карта изделия. Чертеж с учетом эргономики и условий эксплуатации. Дайте методические рекомендации по проектированию объекта северного дизайна на примере индивидуальной работы. Изготовление макета изделия.

Пример:

Лампа «Лемех» на основе творческой трансформации памятника культурного и архитектурного наследия «Кижский поленный дом», выполненная дизайн-агентством «Ельник», Санкт-Петербург.



Этапы работы:

1. Референсы.
2. Упрощение и стилизация формы в эскизах
3. Чертеж
4. Колористика и материалы.
5. Изготовление прототипа.
6. Вписывание в интерьер
7. Разработка линейки светильников и ламп «Лемех».

5.2. Типовые темы презентаций

1. Мебель и керамика эпохи модерна
2. Мебель и керамика эпохи конструктивизма
3. Мебель школы «Баухауз»
4. Стекло школы «Баухауз»
5. Мебель Алвара Ааалто
6. Архитектура Алвара Аалто
7. Финские ковры ручной работы Рюйю
8. Модернизм
9. Посуда в северном стиле
10. Особенности северного дизайна в Исландии.

5.3. Пример выполнения итогового проекта

Интегрирование объектов северного дизайна в интерьер. Зарисуйте интерьер, в который идеально вписался бы ваш объект северного дизайна. Дайте методические рекомендации по интеграции объекта северного дизайна на примере индивидуальной работы.

Пример: объект – лампа «Лемех». Сделайте отмывку интерьера с вашим объектом. Способы вписывания объектов в интерьер. Описание интерьера.

Пример выполнения:

Интерьер в стиле «лофт». Светлые стены, ахроматическая цветовая гамма. Лаконичный строгий дизайн, подчеркивающий геометрические формы лампы «Лемех».

«Лемех» - Светильник «Лемех» был разработан дизайнерами из студии Elnik, отталкиваясь от образов русского деревянного зодчества. За основу взят элемент кровли Лемех, в русской архитектуре это продолговатые фигурные дощечки, часто уступчатой формы, служащие для покрытия крыш, глав, барабанов, шатров. Такое покрытие защищает здание от осадков.

- Материалы: дуб, металл.
- Размеры: диаметр 42см, высота 30 см





5.4. Вопросы к зачету

1. Определение, терминология дизайна, место дизайна в ряду других искусств.
2. Дизайн как формальная деятельность и как фактор развития экономики.
3. Трехгранная основа дизайна. Принципы дизайна и их применение.
4. Структурные элементы дизайна, их взаимосвязь.
5. Стайлинг в северном дизайне.
6. Принципы проектирования в северном дизайне.
7. Развитие техники в античный период. Изобретения античного периода, повлиявшие на ход развития человечества.
8. Стилиевые направления начала индустриального формообразования. Промышленные выставки.
9. Г. Земпер – первый теоретик дизайна. Теории Д. Рескина.
10. Роль идей У. Морриса в развитии модерна.
11. Русская инженерная школа. Вклад русских изобретателей во всемирный технический прогресс.
12. Предпосылки формирования модерна. Стилиевые формы модерна.
13. Авангардные стили в европейском искусстве, оказавшие влияние на северный дизайн.
14. Советский конструктивизм. Советский авангард.
15. Роль немецкого Веркбунда в объединении художника и конструктора в профессии дизайнера. Петер Беренс.
16. Дизайн начала эпохи постмодернизма.
17. Этапы развития мирового дизайна. Концепции северного дизайна в историческом развитии.
18. Аналоговый, прототипный и проектный дизайн.
19. Системное и комплексное проектирование в северном дизайне.
20. Особенности финского дизайна. Алвар Аалто.
21. Среда обитания человека – достижения дизайнеров.
22. Современные тенденции в интерьерном дизайне.
23. Консьюмеризм. Индивидуализация продукта дизайна в условиях массового производства.
24. Национальные школы северного дизайна.
25. Проблемы современного скандинавского дизайна.
26. Современные направления развития северного дизайна.
27. Постмодернизм как основа северного дизайна.